Patrocinio della Regione Marche
Provincia di Pesaro e Urbino

Società Dante Alighieri
Comitato di Urbania

CENTRO STUDI ITALIANI

presenta gli studenti internazionali di canto lirico del programma OBERLIN IN ITALY diretto da *DAUNE MAHY* in

LA SONNAMBULA

Melodramma in due atti, di Felice ROMANI, musica di Vincenzo BELLINI

Amina: **HwaJung YOO, Megan HART**
Elvino: **Kirk DOUGHERTY, Sung Eun LEE**
Lisa: **Sophie WINGLAND, Kathryn BLOMSHIELD**
Conte Rodolfo: **Joseph BARRON, Casey Molino DUNN**
Teresa: **Kira McGIRR, Jillian YEMEN**
Alessio: **Evan BENNETT, Jeffrey GOBLE**
Un Notaio: **Joscelin LOCKHART**

Coro:
Chelsea BONAGURA, Michael BOYAJIAN, Derek CHANDRUANG, Shaun CUNNINGHAM, Bergen ELLIS, Stephen FAULK, Stephanie LORENZ, Hillary MATTSEY, Michael MAY, Jinho PARK, Andjela SUBOTIC, Jocelyn THOMAS, Betty TURNER.

Regia di
Michael McCONNELL

Direttore d'orchestra:
Bridget-Michaele REISCHL

Assistenti alla regia: ***Laura CARROLL, Lori BOYKIN, Stephen FAULK***

Pianista e "Coach":
Russell MILLER

Maestro del Coro:
Julian DAWSON

Assistente del direttore d'orchestra:
Yuchi CHOU

Luci:
Tonio GAETANO

Costumi:
Sartoria Teatrale ALBERANI, Bologna

23 e 24 giugno 2006, ore 21
Teatro "Bramante" Urbania

Ingresso intero € 10,00 ridotto e studenti € 5,00
Informazioni e prenotazioni presso il botteghino del Teatro
giovedì 22 dalle ore 10,00 alle 12,00 e dalle ore 17,00 alle 19,00
venerdì 23 e sabato 24 giugno dalle ore 10,00 alle 12,00 e dalle ore 17,00 alle 21,00

La Sonnambula

Di Vincenzo Bellini

Amina

HwaJung YOO (23, 25 giugno) / **Megan HART** (24, 26 giugno)

Elvino

Kirk DOUGHERTY (23, 25 giugno) / **Sung Eun LEE** (24, 26 giugno)

Lisa

Sophie WINGLAND (23, 25 giugno) / **Kathryn BLOMSHIELD** (24, 26 giugno)

Conte Rodolfo

Joseph BARRON (23, 25 giugno)/ **Casey Molino DUNN** (24, 26 giugno)

Teresa

Kira McGIRR (23, 25 giugno) / **Jillian YEMEN** (24, 26 giugno)

Alessio

Evan BENNETT (23, 25 giugno) / **Jeff GOBLE** (24, 26 giugno)

L'Orchestra

Mary PRICE, Concertmaster, violino l principale
Maya BENNARDO, violino l
Leah ASHER, violino ll principale
Virginia SMITH violino ll
Meredith CRAWFORD, viola principale
Caitlin MURPHY, viola
Lauren NIEBOUR, viola
April DANNELLY, violoncello principale
Mark SHUPING violoncello
Benjamin BUNTE, contrabasso principale
Kirsten LAMB, contrabbasso
Elisa ROY, flauto
Katherin BARBATO, flauto ed ottavino
Emma COLEMAN, oboe
Molly SCOTT, oboe
Sean LUCIUS, clarinetto
John COPPA, clarinetto
Tom SCHNEIDER, fagotto
Molly LANDIS, fagotto
Joycelyn EBY, fagotto
Nathan LANDES, fagotto
Wallace EASTER, corno
Elizabeth UPTON, corno
Kyle GREENFIELD, tromba
Jack MADDEN, trombone basso

L’opera in due atti su libretto di Felice Romani, è andata in scena per la prima volta al Teatro Carcano di Milano nel 1831. Nel periodo in cui Bellini compose l'opera, il tema del sonnambulismo era molto in voga soprattutto nella letteratura romantica, che indagava i fenomeni del sogno e dell'inconscio.

La vicenda si svolge in un villaggio tra le montagne svizzere e narra di una giovane, Amina, la quale durante la notte vaga in stato di sonnambulismo. Il suo sposo, Elvino, avendo saputo che la fanciulla è stata trovata addormentata nella camera del Conte Rodolfo, reagisce ricusando le nozze con Amina e decide di sposare Lisa, la locandiera. Dopo una serie di peripezie che chiariranno come il Conte non abbia approfittato della ragazza, l'equivoco si scioglie e il lieto fine giunge a coronare l'opera. La scena finale vede infatti Amina camminare sul tetto di casa in stato di sonnambulismo. E’ la prova che le parole del conte esamo vere.

The Opera in two acts, on Felice Romani’s libretto, premiered for the first time in 1831 at Teatro Carcano in Milan. When Bellini composed the opera, sleep walking, as well as issues related to dreams and the subconscious, were popular themes in romantic literature.

The story takes place in a small village in the Swiss mountains. The protagonist is a young girl, Amina, who wanders in her sleep during the night. Her fiancé, Elvino, upon discovering that Amina had been found sleeping in Count Rodolfo’s bedroom, decides instead to marry Lisa, the inn keeper . What follows is a series of events that resolves the misunderstanding and shows Amina’s fidelity. The opera ends happily; in the last scene we see Amina walking in her sleep along the rooftops, showing the truth behind the Count’s words.

“OBERLIN IN ITALY PROGRAM” – Il Corpo Docente

Daune MAHY, direttrice, canto
Ruth GOLDEN, canto
David MALIS, canto
Giacomo BATTARINO, coach
Benton HESS, coach
Greg FULKERSON, musica da camera
George SAKAKEENY, musica da camera

Si ringrazia sentitamente la **Direzione del teatro e i tecnici** per aver reso possibile questa rappresentazione.
Si ringraziano inoltre :

Holly BATTARINO
Paci BIANCHERIA
Derek CHANDRUANG
Mario CICOLI
Claudio DRAGO
John FOSTER
Roberto TAGLIOLINI